

La nuit... De la Seine, les Sirenes gagnent le tunnel...
Leurs voix, leurs traces, s'impriment et transforment par magie le lieu ensoutant...

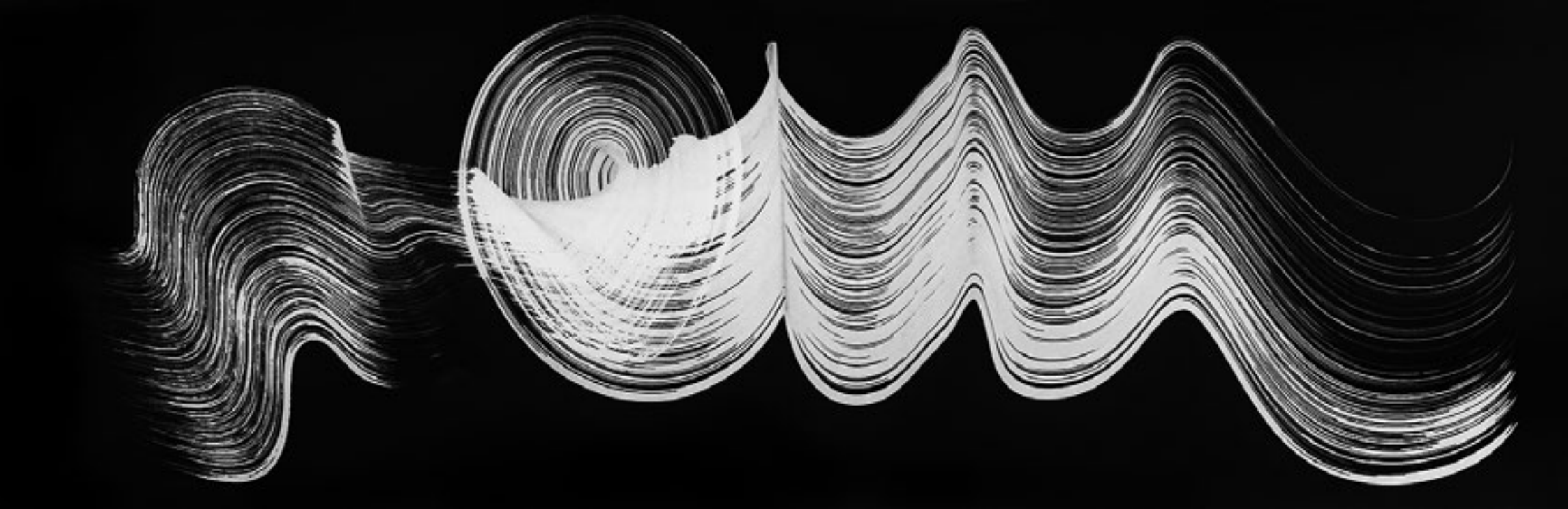


LES SIRENES

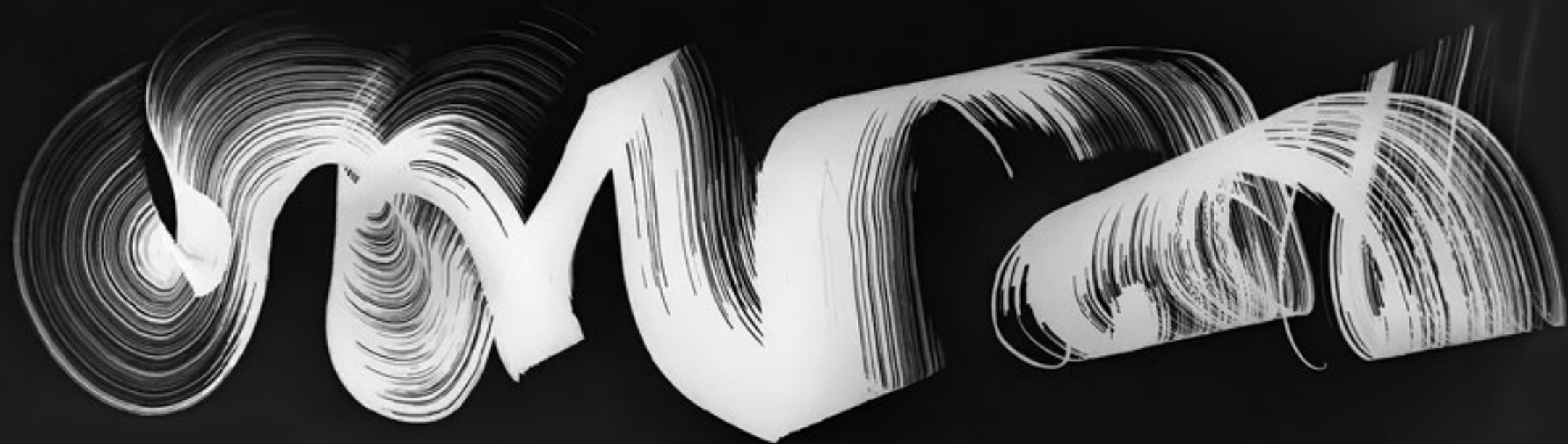
Stéphan BARRON



LES SIRENES pour le tunnel des Tuileries - Paris



Stéphan Barron - 0613521370 - sb@riendespecial.com
<http://www.technoromanticism.com>





LES SIRENES pour le tunnel des Tuileries - Stéphan Barron

Ce Tunnel, lieu fantastique.

Un serpent sous-terrain aux courbes magnifiques de 860 mètres de long.

Implanter cette œuvre de grande ampleur sera une mise en valeur de ce patrimoine parisien. L'œuvre est un hommage à Paris, à la Seine, aux voies sur berges réhumanisées.

Ce lieu pendant des années a été brutalisé par la présence agressive et polluantes des voitures mais maintenant les voies sur berges redeviennent un lieu vivant, apaisant, propice aux humains et à leurs rencontres.

Les Sirenes est un hommage aux voies sur berges redonnées aux parisiens et aux amoureux de la plus belle ville du monde.

Le tunnel est une construction dure à vocation automobile. C'est un endroit froid et angoissant où l'on se s'attarde pas... Il peut devenir un lieu poétique et artistique. Une allégorie du féminin.

En créant dans ce lieu une œuvre d'art analogique et féminine on le transforme complètement en effaçant son passé de tunnel pollué et infernal en lieu doux, tranquille et accueillant.

L'œuvre sera un but de promenade cyclable ou piéton pour tous et une attraction touristique.

LES SIRENES Description du projet.

Le projet SIRENES a deux dimensions :

Visuelle, avec une calligraphie de 800 mètres de long, blanche sur le plafond noir, œuvre suggérant des traces de sirènes venant de la Seine.

Sonore, avec plusieurs options suivant le contexte où le projet pourrait se développer : installation, application, concert dans le Tunnel... ou une combinaison de ces possibilités.

Le son que nous collectons depuis quelques mois est en mode binaural créant une dimension spatiale. Cette musique explore les échos sonores du tunnel, les bruits de l'eau, et généralement aussi l'idée des sirènes de la Seine...

L'œuvre sonore sera auto-générative à partir des éléments sonores collectés et composés, c'est-à-dire que le son sera renouvelé sans fin ; pour une œuvre permanente accessible en ligne soit sur l'application *Listeners*, soit sur une application dédiée.

L'œuvre peut aussi être créée de façon éphémère ; installation-concert pour la *Nuit Blanche* 2022.

LES SIRENES Modalités du projet visuel.

L'œuvre visuelle SIRENES

Œuvre durable. Autorisation d'effacement.

Création au cours de l'été 2022. Vernissage-concert pour les Nuits blanches.

Autorisation nécessaire de la voirie pour installer mon échafaudage balisé ou un élévateur mobile. Le tunnel est fermé la nuit.

Budget :

Paris donne l'autorisation et un budget pour payer un assistant son et un assistant pour la peinture, un honoraire d'artiste, les frais basiques que nécessite le projet.

Un budget catalogue et communication. Les services de communication et presse de la ville de Paris apportent également leur soutien.

LES SIRENES Modalités du projet sonore.

L'œuvre sonore *SIRENES* développée avec la musicienne acoustique ZouZoe

Installation-concert pour la *Nuit blanche* 2022.

- La dimension sonore du projet SIRENES si elle s'appliquait en installation pourrait se jouer en un point précis du tunnel où les reflets sonores et la réverbération sont les plus nets afin que le son se diffuse dans l'entièreté du tunnel. (Ce point est déterminé par la mesure de la distance du Delay et le temps exact de rétroaction). Les enregistrements étant binauraux, un système stéréo de sonorisation en 4, 4.1, 5 ou 5.1 serait un idéal (références enceintes à préciser).

- Dans le cas d'un concert, le système et l'installation seraient les mêmes, la différence serait la présence d'un séquenceur-synthétiseur. Dans ce cas, il serait possible d'enregistrer des sons pris sur l'instant à un autre endroit et diffusés en direct avec une série d'effets préenregistrés (notamment la présence de micros capteurs sur un vélo qui pourraient servir d'objet sonore et de LFO naturel).

- Sous la forme d'une application, un parcours sonore mis en place grâce à des QR code le long des 800 m du tunnel permettrait une écoute immersive de plusieurs "concerts" ou histoires bruitées en binaural qui suivrait le parcours des sirènes au plafond.

- Sur les types de son :

Les sons binauraux enregistrés dans le tunnel et les sons de la Seine.
Des sons simples (vélos, trottinettes, &c.).

Des chants (voix de sirènes), des sons électroacoustiques, des oscillateurs et la simulation de l'eau de la Seine (immersion sous l'eau).

Ces sons subiraient eux-aussi la réflexion impressionnante du tunnel, dont les variations de Delay sont vraiment intéressantes.

- Les outils utilisés pour la création sont simples, tout d'abord l'enregistrement grâce aux micros binauraux (et un enregistrement de la Seine en micros en couple ORTF).

- La musique créée est auto-générative :

La composition se fera sur Ableton grâce à la suite Max For Live qui permet la composition générative et la connexion aux synthétiseurs analogiques pour pouvoir utiliser des oscillateurs externes pour plus de réalisme dans la composition (en connectant des micros capteurs sur des vélos et des trottinettes).

Ableton permet aussi des effets (reverb à convolution, échos, FM, granulaires).

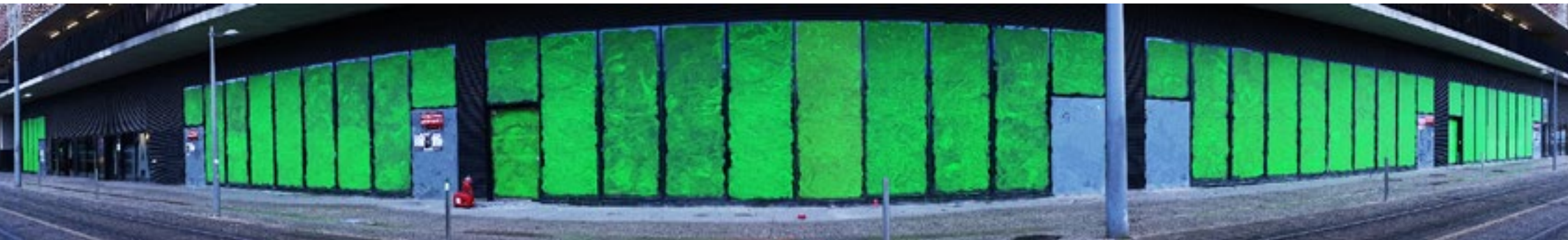
Des liens vers mes dernières œuvres

ON/green de la série Greenwatching, Fresque-Installation de 1000 m² sur le greenwashing exposée à la gare de Montpellier.

http://www.technoromanticism.com/oeuvres/on_green/

Cette œuvre a été réalisée en partenariat avec Rougier et Plé qui a fournit la peinture.

L'œuvre entre art contemporain et street art a suscité l'intérêt du public avec des milliers de visiteurs. Des articles de presse, des émissions de radio, les réseaux sociaux et un documentaire.



Exposition SITES à NEW DELHI, 2021 :

<http://www.technoromanticism.com/oeuvres/sites/>