



ORIENT EXPRESS à OISTRALE exposition Internationale DRESDE août 2010

Orient Express 1987-2010

Réalisée en 1987 entre Paris et Budapest à une période historique particulièrement essentielle pour l'Europe, celle du début de l'ouverture des pays «de l'Est», cette œuvre a une dimension prémonitoire, l'intuition de la chute du Mur et de la réunification des deux europes. Cette œuvre est aussi un jalon essentiel dans l'histoire de l'art, anticipant l'art des réseaux, en particulier l'art sur internet, la photographie numérique, la globalisation de l'art et l'émergence d'un art planétaire à dimension écologique.

Cette œuvre est une pièce importante du Technoromantisme qui fait écho aux œuvres de Caspar David Friedrich, dont les thèmes : le lointain / le proche, le tout dans le tout, la dimension spirituelle de l'art, la fraternité sont exprimés avec les outils artistiques de notre époque.

Créée entre Paris et Budapest en 1987, elle explore les liens artistiques et historiques entre l'Est et l'Ouest. À cette époque charnière avant la chute du Mur les artistes ont été les premiers à exprimer ce désir de réunification culturelle et artistique. Les thématiques d'Orient Express sont politiques et utopiques : notre utopie artistique était d'effacer la frontière entre les deux blocs. Nous voulions lutter solidairement avec les artistes de Budapest pour la liberté de penser et de voyager.

Orient Express exprime notre utopie artistique : dépasser la réalité géographique et historique, celle de la séparation entre l'Est et l'Ouest issue de la guerre, pour réunifier virtuellement et artistiquement l'Europe. Un appel à une véritable réunification. L'art planétaire est le premier art de la globalisation. Il apparaîtra au début du XXIème siècle que cette utopie est toujours à construire, la mondialisation entraîne le monde dans de nouvelles crises.

Les technologies de communication annihilant la distance et la séparation ont rendu obsolète la frontière entre l'Est et l'Ouest. La diffusion des images de la société de consommation ont rendu insoutenable la vie dans le bloc soviétique.

Vingt ans après, en écho, ce sont les dictatures arabes que les outils de la communication instantanée font encore tomber.

Stéphan BARRON - 3 bis rue Labbé - F 34 000 Montpellier tel +33 467 42 59 40 mobile +33 613 52 13 70

Mail : sb@riendespecial.com -

<http://www.technoromanticism.com>

dossiers pour expositions et projets en cours : <http://www.technoromanticism.com/pdf/>

ORIENT EXPRESS

LE PROJET INITIAL de 1987 :

Stéphan Barron dans l'Orient Express de Paris à Budapest prend toutes les heures précises un polaroid. À Budapest les 25 polaroids de l'aller sont numérisés sur ordinateur et renvoyés par modem à Paris. Le même « processus » est réalisé de Budapest à Paris et les 25 polaroids digitalisés du retour sont renvoyés de Paris à Budapest.

Orient Express a été réalisée pour la manifestation Dialogue ordinaire - Paris / Budapest - Octobre 1987

Cette pièce est une réflexion sur l'espace, la modification du voyage (voyage immobile et imaginaire) à l'ère des communications instantanées.

Orient Express est aussi une réflexion sur le temps, ou comment un instant banal, choisi à l'avance devient un moment important.

L'essence de l'image, c'est le temps.

ORIENT EXPRESS se prolonge dans des œuvres associées réalisées dans les années 90 jusqu'à 2010.

Les œuvres associées :

- La vidéo Orient Express (page 15)

- L'édition de 2010 (page 13)

- LES EXPOSITIONS :

1 - Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990 (page 11)

2 - Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990 (format : 2 x 25 mètres) (page 9)

3 - Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991 (format 10 x 2,5 mètres) (page 4)

4 - Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993 (deux cadres format 56 x 70 cm) (page 12)

5 - Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994 (format 8 mètres de hauteur x 60 cm de large) (page 10)

6 - Exposition internationale Ostrale à Dresde - 2010 (format 10 x 2,5 mètres) (page 1 et 8)



Orient Express - Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991
(format 10 x 2,5 mètres)

Des tiges en fer plat permettent de visser chacun des 50 caissons lumineux.
Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément.
Un système électronique allume successivement chaque caisson.

Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest,
et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Au fond un moniteur diffuse la vidéo Orient Express.

Orient Express 2010

Description des éléments de l'installation

50 caissons lumineux en plexiglass noir format 18 cm x 18 cm - boîte de transport

100 photographies plastifiées contrecollées sur plexiglass - boîte de transport : dont 50 photographies en duratrans (film contrecollé sur plexiglas et protégé par un film transparent mat) et 50 photographies tirées sur papier contrecollé sous plexiglas (Diasc face).

50 tiges en métal

25 m de coffrages en bois blancs

1100 mètres de câbles électriques

Système électronique neuf 50 voies - boîte de transport

50 systèmes de LEDS neufs

DVD / videoprojection : peut être diffusée simultanément ou non. Peut-être diffusée de façon autonome.

Existe en version DVDREMIX : la bande sonore a été recréée par Jérôme Joy en 2011.

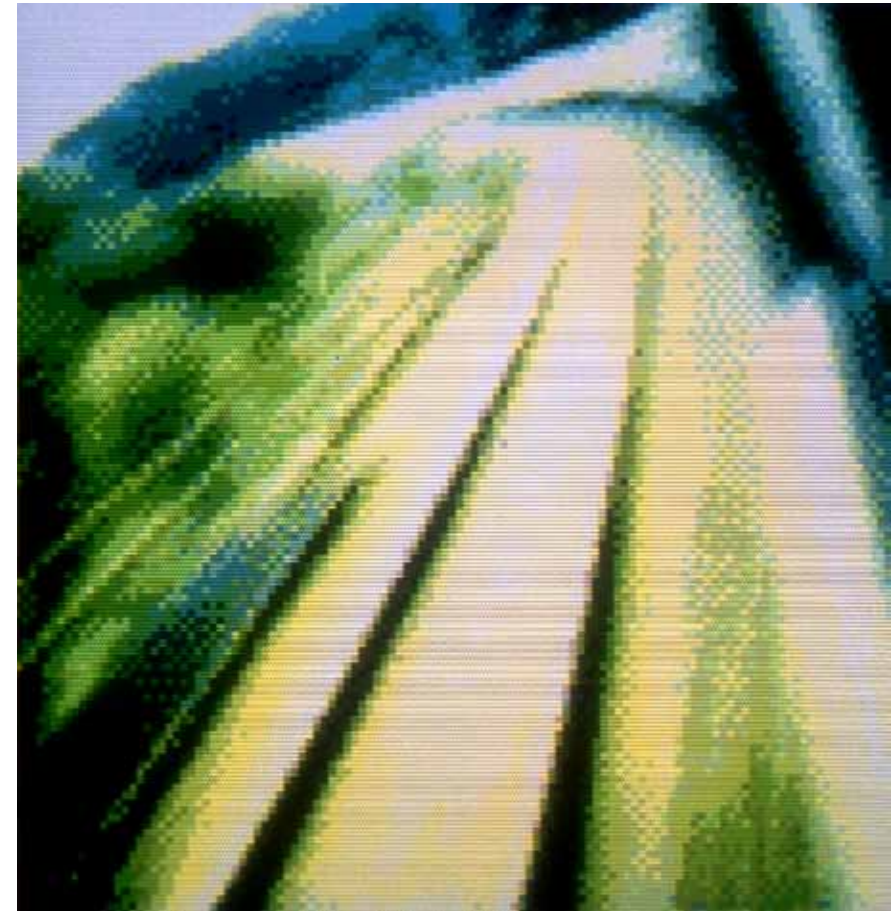
Orient Express

Polaroid numérisé N° 15 de l'aller Paris-Budapest

Duratrans contrecollé sur plexiglas

format 18 x 18 cm

(en tout 50 images : une par caisson)



Orient Express
Polaroid numérisé N° 9 du retour Budapest-Paris
Duratrans contrecollé sur plexiglas
format 18 x 18 cm
(en tout 50 images : une par caisson)



Orient Express
Polaroid numérisé N° 7 de l'Aller Paris-Budapest
Duratrans contrecollé sur plexiglas
format 18 x 18 cm
(en tout 50 images : une par caisson)



Orient Express

Polaroid agrandi N° 2 du retour Budapest-Paris

Diasec Face (photographie tirée sur papier argentique
puis contrecollée sous plexigas

format 18 x 18 cm

(en tout 50 images : une par caisson)



Orient Express

Polaroid agrandi N° 25 du retour Budapest-Paris

Diasec Face (photographie tirée sur papier argentique
puis contrecollée sous plexigas

format 18 x 18 cm

(en tout 50 images : une par caisson)



ORIENT EXPRESS à
OSTRALE exposition
Internationale DRESDE
août 2010



Orient Express

Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990

Orient Express

Dans le hall de l'hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair, deux rampes d'accès de 25 mètres chacune et de 20 centimètres de largeur.

Sur la première rampe, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Format 2 x 25 m



Les spectateurs de l'exposition peuvent marcher le long des rampes et suivre le trajet.



Les caissons s'allument successivement. Sous les caissons courent 1100 mètres de fil électrique alimentant séparément chaque caisson.

Orient Express

Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994



Les caissons lumineux d'Orient Express sont installés sur deux coffrages de huit mètres de hauteur recouvrant les câbles électriques.

(format 8 mètres de hauteur x 60 cm de large)



Orient Express

Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990



Orient Express

Les 25 caissons lumineux de l'aller Paris-Budapest sont présentés espacés de 30 centimètres sur un mur de dix mètres.

Orient Express

Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993

Les deux fois 25 polaroids d'Orient Express,
à gauche les polaroids de l'aller et à droite les
polaroids du retour.
Cadre chêne - 56 x 70 cm



Orient Express
Polaroid N° 2 du retour Budapest-Paris



Orient Express
Polaroid N° 24 du retour Budapest-Paris

Edition à tirage limité d'une installation des 50 caissons lumineux d'Orient Express réalisés en papier photo.

Cette édition existe en petit format (50 caissons de 7x7 cm) ou en grand format (caissons de 10x10 cm).

Elle est vendue en portfolio à découper (ou non) et à installer soi-même.

Il est possible d'installer soi-même un dispositif électronique lumineux avec une led par caisson.



ORIENT EXPRESS édition 2010



ORIENT EXPRESS

STEPHAN BARRON

1987

3

Paris-Budapest

3



Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest.

À Budapest les polaroids sont numérisés et renvoyés à Paris par téléphone.

ORIENT EXPRESS
édition 2010



Paris-Budapest
1

ORIENT EXPRESS

STEPHAN BARRON
1987

Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest.

À Budapest les polaroids sont numérotés
et renvoyés à Paris par téléphone.

Orient Express, Vidéo sur le projet de 1987 - Réalisation 1987-1990
diffusion au centre culturel français de Stockholm en février 1988



VIDEO
Nouvelle version 2010
édition de DVDREMIX
<http://www.dvdremix.org>
musique Jérôme Joy

