

Bibliographie de Stéphan BARRON

Sites web de théorie de Stéphan Barron : <http://www.technoromanticism.com> et <http://stephan.barron.free.fr>

Réédition augmentée en 2010 du cédérom Art Planétaire, aux éditions Rien de spécial.

Recherches en cours pour 2010 : WIKILIVRES / WIKIBOOK

Art et écologie : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_et_%C3%A9cologie

Art et technologies : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_et_technologies

Art Contemporain : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_contemporain

Mai 2010 :

Arts sonores : http://fr.wikibooks.org/wiki/Arts_sonores

Art vidéo : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_vid%C3%A9o

Art contemporain en Languedoc-Roussillon : http://fr.wikibooks.org/wiki/Art_contemporain_en_Languedoc-Roussillon

Livres de Stéphan Barron

Technoromantisme, Ed. L'Harmattan, Paris, 2003

Toucher l'espace, poétique de l'Art planétaire, Ed. L'Harmattan, Paris, 2006

Textes par Stéphan Barron

BARRON Stéphan, « Baltique », *Videonale*, Catalogue de la Biennale d'Art vidéo de Bonn, 1986, p.58

BARRON Stéphan, « artiste de la communication », *L'estetica de la comunicazione*, Ed. Palladio, Salerne, 1987, p.89-93

BARRON Stéphan, « L'installation vidéo Mur », *Vidéo installations*, Ed. Comédie de Caen, 1987, Texte publié également dans le Catalogue de *Vidéoformes*, Clermont Ferrand, 1987

BARRON Stéphan, « Hérouville / Abidjan, Transmission d'images informatiques », Catalogue de *Vidéo Art Plastique*, Hérouville, 1988, p. 54. Texte publié également par *Action Culturelle* en Basse-Normandie, n°109, Ed. Direction Régionale des Affaires Culturelles de Caen, pp.18-19

BARRON Stéphan, « Nine 2 Five », Catalogue de *Entrez les artistes à l'école*, Ed. Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados, 1988

BARRON Stéphan, Sans titre, *Vers une culture de l'interactivité*, actes du Colloque, Ed. Cité des Sciences et de l'Industrie de La Villette, Paris, 1989, p. 159

BARRON Stéphan, Sans titre, Catalogue de l'exposition *Wortlaut*, Ed. Galerie Schüppenhauer, Cologne, 1989, p.124

BARRON Stéphan, Sans titre, Catalogue de la vente *Art et téléphone*, Drouot, 1990, p.35

BARRON Stéphan, « Orient Express », Catalogue de *Parcours d'images*, Ed. Groupe de Recherche d'Art et Communication, Université de Rennes II, 1990, p.15

BARRON Stéphan, « Lines: A project by Stéphan Barron and Sylvia Hansmann », *Connectivity : Art and interactive Telecommunications*, Leonardo, Vol 24 n°2, 1991, Berkeley, pp.185-186

BARRON Stéphan, sans titre, Catalogue de *Arte Postal*, Las Palmas de Gran Canaria, Juin 1991

BARRON Stéphan, « Artiste planétaire », *DDO*, n°7, Roubaix, décembre 1992

BARRON Stéphan, « Art Planétaire », *Co-incidences* spécial Art, communication, technologique, n°11 Juin 1995, Marseille, p.19-21

BARRON Stéphan, « Le jour et la nuit », Catalogue de *Arte Tecnologia*, Sao Paulo, 1995, p.16

BARRON Stéphan, « Le pouvoir des fleurs », *Co-incidences*, n°12, Marseille, Novembre 1996

BARRON Stéphan, Art Planétaire et Romantisme techno-écologique, Thèse de doctorat de l'Université Paris VIII, Janvier 1997, édité dans le Cédérom Art Planétaire, Ed. Rien de Spécial, 2000

BARRON Stéphan, « Poétique de l'Art Planétaire », Cédérom *Art Planétaire*, Ed. Rien de Spécial, 2000

BARRON Stéphan, « Une tarte au fraises », Séminaire de l'International Theatre Meeting, Reykjavik, 2000, publié en ligne sur www.technoromanticism.com

BARRON Stéphan, « Ozone, o-o-o, Contact, des oeuvres technoromantiques entre présence et absence », Actes du Colloque *Artmédia*, LIGEIA, dossiers sur l'art, Paris, 2003

BARRON Stéphan, « Sur les ruines de la technologie, en avant pour le technoromantisme », Actes du colloque sous la direction de Roberto Barbanti, Enrique Lynch, Carmen Pardo, Makis Solomos, *Musique, Arts, Technologies, pour une approche critique*, Montpellier-Barcelone, 2000, Ed. L'Harmattan, Paris, 2004

BARRON Stéphan, « Technoromantisme ou faut-il sauver le chat ? », Revue *Rendez-vous*, N°2, Printemps 2004, Crans-Montana

BARRON Stéphan, « Biotechnoromantisme », *Esthétique des Arts médiatiques*, vol.4, Ed. Université du Québec à Montréal, Juin 2004

BARRON Stéphan, « Développement culturel durable, art et écologie », *Espaces de Jeu et enjeux de l'art*, revue les Irréductibles, N°8, Université Paris VIII, Avril-Mai 2005.

Cédéroms

Earth Art, Art Planétaire - including 18 projects from Stéphan Barron and texts by Derrick de KERKHOVE, Pierre RESTANY, Frank POPPER, etc - Editions Rien de Spécial, 2000

CDrom of International Communication Center, Tokyo, Japon, 1995

Livres mentionnant les projets de Stéphan Barron

COSTA Mario, *Le sublime Technologique*, Ed. Idérides, Lausanne, 1994, p. 20

POPPER Frank, *L'art à l'âge électronique*, Ed. Hazan, Paris, 1993, p.133

POPPER Frank, *Art at the electronic age*, Ed. Thames and Hudson, London, 1993

URBONS Klaus, *Elektrographie, Analoge und digitale Bilder*, Ed. Dumont, Cologne, 1994

FOREST Fred, *L'art à l'heure d'internet*, Ed. L'Harmattan, 1998

COUCHOT Edmond, *La technologie dans l'art*, Ed. Jacqueline Chambon, 1998

KISSELEVA Olga, *Cyberart, un essai sur l'art du dialogue*, Ed. L'Harmattan, 1998

POPPER Frank, *Contemporary artist*, 5th edition, ed. Full Circle Editorial, Snohomish, USA, 2000

WILSON Stephen, *Information Arts, Interaction of Art, Science and Technology*, MIT Press, 2002

de MEREDIEU Florence, *Arts et nouvelles technologies*, Ed. Larousse, 2003

CAUQUELIN Anne, *L'exposition de soi, Du journal intime au webcams*, Ed. Eshel, Paris, 2003

POPPER Frank, *From Technological to Virtual Art*, The MIT Press, Cambridge, 2007

FOREST Fred, *Art et internet*, éditions cercle d'art, Paris, 2008

à paraître en 2009 : *L'Art Contemporain et Internet* écrit par Anolga RODIONOFF.

Publications universitaires

LABASTIE François, *Art Vidéo, Réflexion artistique et technologie, Nam June Paik, Bill Viola et Stéphan Barron*, Mémoire de Maîtrise de Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication, Université de Bordeaux III, 1988

DOS SANTOS PRADO Gilberto, *Expériences artistiques d'échanges d'images dans les réseaux télématiques, la ligne lune imaginaire*, Thèse de doctorat, Université Paris 1, 1994

COSENTINI Stefania, *L'estetica della comunicazione, storia e teoria di un'avanguardia estetica degli anni '80*, Corso di Laurea in Lettere, Cattedra di storia dell'arte contemporanea, sous la direction de la prof. Simonetta Lux, Università degli studi di Roma La Sapienza, 2003

Presse nationale et internationale

« Tell an artist », *The Village Voice*, 10 octobre 1986, New York

« Linien », *Kunstforum International* n°101, Juin 1989, p. 432

« Mittelmeer via Längengrad », *Oberösterreichische Nachrichten*, N° spécial *Ars Electronica*, 13 sept. 1989, Linz, p.V.

« El centre Espais entra en un viatge artistic a traves del telecopiador », *Avui*, 6 Sept. 89, Barcelona

ARNAUDET Didier, « Sigma 23 », *Art Press*, n°121, janvier 1988

BARBU Théo, « The fax a new medium arouses new concepts », *Artspeak*, Novembre 1989 Vol XI n°5, New York

BARYGA Phillippe, « Stéphan Barron », *Revue Sans Titre*, n°22, Lille, Avril 1993

BENOIT Laurent, « Baltique », *Cartes sur câbles*, hiver 1988, n°17, Bruxelles, p.23

BOURELLY Robert, « Palette de vidéastes et plasticiens à Hérouville », *Sonovision*, Février 1988

CHABERT Ghilaine, « Un support artistique inattendu : La télécopie », *Le journal du téléphone*, Avril 1990 n°7, pp. 51 à 55

DREHER Ly, « An den Wigwamzeichen vorbei zum Videokünstler », *Süddeutsche Zeitung*, München, 5 juillet 1988

DURAND Régis, « Attentes », *Art Press*, Novembre 1989 n°141, p.75

ENGEL Jürgen, sans titre, *Artist Kunstmagazin*, février 1991 n°8, Brême, pp.10-11

FARGIER Jean-Paul, « Devoir de Français », *Les cahiers du cinéma*, n°397, Paris, Juin 1987, p X

FALGAS Jordi, « Stéphan Barron i Sylvia Hansmann », *Punt Diari*, n°3295, 24 Sept. 1989, Gérone

FOUQUE Patrick, « Mur, une enceinte vidéo », *Vidéopro*, n°12, Avril 1988, Paris

GAUVILLE Hervé, « Paris-Budapest, vestiges d'une civilisation future », *Libération*, 19 oct. 87, Paris, p.42

GUESNEUX Pascal, « Quatrième rencontre vidéo art plastique », *Kanal Magazine*, Février 1991

HATTINGER Gottfried, « Linien von Stéphan Barron und Sylvia Hansmann », *Ars Electronica Festival Programm*, Im Netz der System, sept. 1989, Linz, p.30

KOSIK Antonin, « Autoportrét », *Atelier*, n°3, 10 février 1994, Prague, p.15

Presse locale

- LABBE Pascal, « Rencontres Souterraines, petites et grandes performances », *La Dépêche de l'Eure*, 18 juin 1983, Louviers
- PACHEUX Guy, « Téléphone pour photocopie », *Ouest France*, 7 oct. 1986, Caen
- VINCENT Hervé, « Stéphan Barron et la Nuit internationale de la télécopie », *La renaissance du Bessin*, 10 oct. 1996, Bayeux
- PLANTE Marie, « Entrez dans l'art planétaire, Rien de spécial vous y invite », *Liberté de Normandie*, 10 oct. 1986, Caen
- « Nuit internationale de la télécopie, paroles et images en contact », 13 oct. 1986, Caen
- « Mur, de stéphan Barron : cauchemar libre en 64 cases », *La montagne*, 23 Avril 1987, Clermont Ferrand,
- PLANTE Marie, « Thaon, New York », *Liberté de Normandie*, 19 juin 1989, Caen
- VINCENT Hervé, « Thaon-New York par satellite », *La Renaissance*, 19 juin 1987, Bayeux
- ALEXANDRE Xavier, « L'imaginaire par satellite », *Ouest France*, 23 juin 1987, Caen
- HANSEN Jean-michel, « Cinq lycées ouvrent leurs portes », *Ouest France*, 31 oct.1987, Caen
- « Un vidéaste au lycée Curie », *La voix, Le bocage*, 3 nov. 1987, Vire
- MONNIER Pascale, « Cinq créateurs pour cinq lycées », *Ouest France*, 30 janvier 1988, Caen
- « images informatiques et arts plastiques, un projet de transmission avec l'Espagne », *Ouest France*, 20 Avril 1988, Caen
- « L'art sur informatique », *Liberté de Normandie*, 22 Avril 1988, Caen
- « Entrez les artistes à l'école, les enseignements d'un bilan », *Ouest France*, 4/06/88, Caen
- « Entrez les artistes à l'école », *Marie Claire Normandie*, Sept.1988, Caen
- LAHOUSSE Jacques, « À chacun son méridien », *L'indépendant de Perpignan*, 14 sept. 1989
- Auteur inconnu, « Cinquante images de l'instant », *Ouest France*, 25 mai 1990, Caen
- BOISTE Agnès, « Art électronique, Paris-Budapest », *Hérouville Nouvelles*, Mai 1990, Hérouville
- TRAVADON Nathalie, « Exposition à Prague sur un jardin d'Hérouville », *Ouest France*, 25 mai 1991
- TRAVADON Nathalie, « À perte d'entendre », *Ouest France*, 9 juillet 1991, Caen
- « Histoires à réveiller les somnambules », *Nord Eclair*, 12 janvier 1994
- «Stéphan Barron, voyage en images», *La Voix du Nord*, 11 janvier 1994
- «Les Prières de Stéphan Barron», *Le Midi Libre*, 2 juillet 2003
- «Bienvenue au FRUC», *Chicxulub*, Automne 2006
- «LE FRUC, créer du vide pour faire la vie», *Coming Up*, Marseille, Printemps 2007
- «Les explorations de Barron», *Montpellier plus*, 5 mars 2008
- «Stéphan Barron fait chanter l'ozone», *Montpellier plus*, 11 avril 2008

Textes de catalogues

- BROWN Paul, « Stéphan Barron at the Old Treasury Building », Catalogue du Festival International d'Adelaïde, 1996
- CAPELLA Anna, « El projecte Linies », *Espais Papers d'Art*, n°23, Oct. 1989, Gérone
- CAPELLA Anna, « Installacio del projecte Linies », Catalogue *Espais Activitats* 1989, Ed. Espais, Girona, 1990, p.159
- COSTA Mario, « Le voyage de Stéphan et Sylvia », *Traits-Lines*, Ed. Rien de Spécial, Secqueville-en-Bessin, 1990
- COSTA Mario, *L'estestetica della comunicazione, cronologia et documenti*, Ed.Palladio, Salerno, 1988, p.4
- COSTA Mario, sans titre, Catalogue de *Artmedia*, Salerno, novembre 1990, pp .44,45
- DE KERKHOVE Derrick, « Mirror, mirror off the wall... », Catalogue de *Les transinteractifs* - Paris/Toronto, 1988
- DE KERKHOVE Derrick, « Le point d'être dans *Le Bleu du Ciel* », Cédérom *Art Planétaire*, Ed. Rien de Spécial, 2000
- DONGUY Jacques, « Stéphan Barron, artiste hypermédia », Dépliant de l'exposition à Faches Thumesnil, Avril 1993
- MÜLLER Markus, « Traits-Linien », *Traits-Lines*, Ed. Rien de Spécial, Secqueville-en-Bessin, 1990
- RESTANY Pierre, « Le méridien ou le trait fractalisé », *Traits-Lines*, Ed. Rien de Spécial, Secqueville-en-Bessin, 1990
- RESTANY Pierre, « Discussion à propos du bleu du ciel », Cédérom *Art Planétaire*, Ed. Rien de Spécial, 2000

Textes en ligne

- ROGUE Evelyne, « Com_post de S. Barron ou le miroir de la communication », en ligne sur <http://www.technoromanticism.com>

Émissions de radio

- France Culture 06.86 : France Inter 06.86 / Radio France Puy de Dôme 04.87/ Radio France Basse Normandie 10.86 /WNYC New York - 06.87 /Radio France Basse Normandie 06.87 / France Culture Nuits Magnétiques 10.89, France Culture, Multipistes - 8/01/2000, France Culture, Multipistes - 20/07/2002, France Culture, Multipistes - 25/10/2002

Émissions de télévision

- FR3 Basse Normandie, juin 1986 / RAI TV (Italie), mars1989 / M6 Lille, février 1994 / 7LTV Montpellier, oct. 07

Conférences

Colloque Artcom, Ecole des Beaux-Arts de Paris, Janvier 1986

Colloque Vers une culture de l'interactivité, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, Mai 1988

Ecole d'Art de Sarrebrücke, Novembre 1992

Colloque sur Vilèm Flüsser, Anvers, Octobre 1993

Université européenne de la Recherche, Paris, Novembre 1993

Université de Nice, Séminaire de Fred Forest, 1996

Akademie der Bildenden Künste, Munich, Novembre 1997

Colloque Musiques, arts, nouvelles technologies - Montpellier/Barcelone - décembre 2000

Colloque Artmedia, Paris, 2002

« L'artiste comme partie prenante », UNESCO, Paris, 8 juin 2004

Séminaire du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, Avril 2005

Colloque «Le proche», Université de Montpellier, 2008