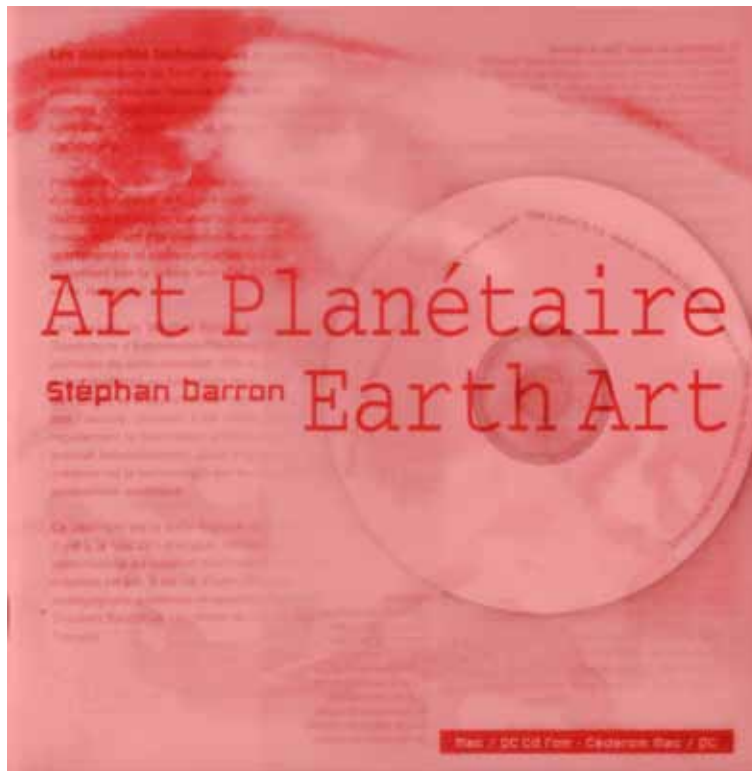


DVD rom « Art Planétaire 2.0 » de Stéphan Barron Editions Rien de Spécial® 2011

Art Planétaire 2.0 rassemble 32 œuvres interactives exprimant 32 œuvres ou des projets inédits d'art planétaire ou d'art vidéo, réalisés par Stéphan Barron de 1984 à 2010.

Cette œuvre multimédia est une sorte de boîte en valise (comme celle de Marcel Duchamp) collectant l'essentiel de ses archives.



ART PLANETAIRE 2.0

Premières recherches graphiques pour l'édition du DVDrom.
Impression sur

Rien de Spécial® - Stéphan BARRON - 06 13 52 13 70 -sb@riendespecial.com
ce dossier est en ligne à <http://www.riendespecial.com/pdf>



Le sommaire sonore d'ART PLANETAIRE 2.0

Le format des écrans a évolué vers la haute définition, le format DVDrom est donc plus que jamais d'actualité, permettant d'inclure plus d'informations photographiques et vidéographiques en haute qualité.

Ce DVDrom permet de comprendre l'articulation entre les formes d'art du XXème siècle et les formes de l'art numérique : le passage des arts analogiques (art vidéo, art contemporain) aux arts numériques, mais surtout l'invention du netart dans une perspective de l'art global, l'art planétaire.

Art Planétaire 2.0 est conçu pour une utilisation privée (édition) et une **diffusion sous forme d'installation interactive (exposition)**.

Description du DVDrom :

Le DVDrom « Art planétaire 2.0» est un DVDrom d'artiste combinant la création sonore sur le multimédia avec la présentation interactive. Une dimension essentielle de ce multimédia est de rassembler des créations originales interagissant avec des données prises sur la Terre via le web (association du Off-line et du On-line).

Stéphan Barron a opté pour une navigation sonore dans le multimédia : le sommaire est un ciel de nuages sonores donnant accès à des projets multimédia. L'accès au texte est possible dans un second temps, renforçant une navigation non linéaire et intuitive, et insistant sur le fil conducteur latent dans la démarche de Stéphan Barron : la perception sonore.

Deux versions des multimédias sont présentes dans ce DVDrom : **une version française et une version anglaise , permettant ainsi une diffusion internationale.**

Les options de navigation déconcertent l'utilisateur en faisant rapprocher ce multimédia d'un jeu labyrinthique. Les standards de navigation des multimédia ont été volontairement évités (flèche se transformant en doigt sur les zones actives, etc...), afin de rendre la navigation plus minimaliste, mais aussi pour s'opposer au « formatage » de l'intuition imposée par les logiciels.

Le catalogue permet à l'utilisateur même non confirmé en informatique d'avoir un accès progressif au DVDrom, en lui donnant des clefs de lecture compensatrice à cette navigation inhabituelle.

Art Planétaire 2.0 contient aussi des textes liés à l'art technologique.

Une centaine de textes, soient plus de 600 pages avec illustrations couleurs : textes théoriques, textes critiques ou articles de journaux.

Les critiques ou philosophes suivant ont donné des textes de haute qualité pour ce cédérom, textes souvent inédits :

Roy Ascott (GB), Théo Barbu (F), Paul Brown (AUS), Laurent Benoit (F), Augustin Berque (F), Anna Capella (E), Mario Costa (I), Jean-Paul Fargier (F), Vilem Flusser (Br), Jürgen Engel (D), Fred Forest (F), Edmond Couchot (F), Jacques Donguy (F), Derrick de Kerckhove (CDN), Antonin Kosik (T), Markus Müller (D), Louise Poissant (CDN), Pierre Restany (F), François Terrasson (F).

Les utilisateurs du DVDrom peuvent avoir accès dans ces textes à une recherche par mot-clef, grace au logiciel Acrobat Reader. Ils peuvent exporter ces textes, les imprimer, facilitant ainsi l'utilisation de ces textes.

Dans le DVDrom, la thèse de Stéphan Barron « Art Planétaire et Romantisme Techno-écologique » et son HDR «L'Art Planétaire, genèse d'un Technoromantisme dans l'Art Contemporain au tournant du millénaire. Recherche, expérimentation, création », soient plus de **900 pages écrites par Stéphan Barron** sur sa démarche.