

Textes sur le Technoromantisme et l'Art Planétaire

Art planétaire et Romantisme Techno-écologique

Thèse de doctorat de Stéphan Barron

sous la direction d'Edmond Couchot

Université Paris VIII - Janvier 1997

Texte complet de la thèse avec pages d'illustrations

Résumé court de la thèse en Français

Résumé long de la thèse en Français

Doctoral thesis English abstract

Extrait du rapport de soutenance d'Edmond Couchot,

Professeur à l'Université Paris VIII

Extrait du rapport de soutenance de Pierre Restany,

Critique d'Art

Extrait du rapport de soutenance de Fred Forest,

Professeur à l'Université de Nice

Extrait du rapport de soutenance de Louise Poissant,

Professeur à l'Université du Québec à Montréal

Art planétaire - Planetary art

Textes ou articles de presse sur les projets de 1984 à 1999

Textes autour du Technoromantisme

Roy Ascott, Stéphan Barron, Augustin Berque, Vilèm Flusser, Derrick de Kerckhove, François Terrasson, Pierre Restany...

L'Art Planétaire, genèse d'un Technoromantisme dans l'Art Contemporain au tournant du millénaire.

Recherche, expérimentation, création.

Habilitation à Diriger des Recherches de Stéphan Barron

sous la direction de Marie-Hélène Tramus

Université Paris VIII - Décembre 2004

Résumé de l'HDR

Habilitation's English abstract

Volume 1, (Synthèse)

fait la synthèse des œuvres dans un ordre historiciste, 150 p.

Volume 2, (Art)

décrit l'ensemble des œuvres de Stéphan Barron, 173 p.

Volume 3, (Publications)

rassemble les textes de Stéphan Barron sur ses œuvres de 1984 à 2004, 133 p.

Volume 4, (Annexes)

rassemble les textes critiques, entretiens et articles de presse sur les œuvres de Stéphan Barron, 111 p.

Rapport de soutenance sur l'HDR